

Формальным поводом для нашего разговора с музыкантами "Мастера" Аликом Грановским, Лексом и Алексеем Страйком стал выход пластинки "По ту сторону сна" (2006) - альбома их совместного с Маргаритой Пушкиной проекта, который получил название "Мастер + Margenta". Впрочем, во время нашей беседы мы коснулись и других тем, связанных с "Мастером".

МАСТЕР

Xeloff: - Насколько значимо для "Мастера" участие в совместном проекте с Маргаритой Пушкиной? Объясняется ли это лишь тем, что Александр сотрудничает с Маргаритой с 86-го года?

Алик Грановский: - С 85-го.

X: - Если не ошибаюсь, все тексты на "Мании величия" — дело рук Александра Елина.

АГ: - А "Торперо"?

X: - Хм, верно! Кстати, как вы относитесь к советской еще традиции приглашать для написания лирики поэтов со стороны? Ведь на Западе ответственность за тексты часто лежит на...

АГ: - ...вокалисте, да. Это вопрос настолько же сложный, насколько и простой. Иногда есть в группе музыкант, гениальный текстовик, а иногда бывает - ну не дал Бог таланта писать стихи на собственную же музыку...

Лехх: - На мой взгляд, между английским языком и русским есть огромная разница. Мало того, что даже ритмически они сильно отличаются, так еще у них там поет человек "oh, baby", и вокруг этого строится вся песня — и вроде бы, речь о ребенке. А на самом деле подразумеваются самые разные отношения — от секса до возвышенных. И среди англоязычных музыкантов много таких, у кого тексты глубокие, но, в основном, такой смысловой нагрузки, какая обычно есть в поэзии на русском языке, на Западе не требуется.

Алексей Страйк: - Мы работаем с Ритой еще и потому, что она просто гениальная поэтесса! Ведь играют какие-нибудь ребята так называемый рок с текстом вроде "Жизнь такая-сякая, бутылка, закури сигаретку, вспомню прошлое" — и ничего. А для нас это неприемлемо, тексты "Мастера" должны быть более возвышенными...

Л: - Объемными...

АС: - ...да, объемными, обязательно имеющими подтекст, который заставлял бы человека задуматься.

X: - Но сборники стихов Маргариты Пушкиной содержат поэзию, сильно отличающуюся от того, что принято считать "текстами песен для металлической группы". В этих стихах куда больше хипповских настроений...

АГ: - А я бы не сказал, что "металлическая" традиция так уж далеко ушла от эпохи хиппи — это просто другая ступенька. Все это — одна большая рок-культура, которую делить на части и смысла особого нет.

X: - Как же проходила работа над альбомом "По ту сторону сна" — ведь вам пришлось писать музыку к уже готовым текстам?

АС: - Для нас это было весьма непривычно, ведь обычно мы работаем наоборот, и когда работаешь с готовым текстом, чувствуешь себя просто советским композитором. Прочитаешь строчку, в голове что-то такое...

Л: - Тишина!..

АС: - (смеется) Да, а второй раз прочитаешь — что-то уже заиграло, зазвучало. Так постепенно вырисовывалась и музыкальная форма, а если какие-то обороты не вписывались в мелодическую линию, то мы создавали с Маргаритой, искали компромиссы.

АГ: - Иногда бывало и наоборот — мы пишем музыку, а срифмовано так, что приходится вносить изменения в мелодию, добавлять долю, еще что-то.

X: - Иными словами, на этот раз поэтессе работать было проще, ведь она сразу предложила концепцию и готовые стихи, а музыкантам пришлось сложнее, чем обычно — верно?

АС: - Не знаю, сложно это было или нет, но было интересно. Для нас вообще во многом это была авантюра...

АГ: - Ну, не авантюра, наверное, но было необычно. И масштабно. Мы буквально вчера подсчитали, сколько мы потратили времени от начала записи до последнего сведения. Тысячу часов!

Nomad: - Насколько сильно отличалась работа над музыкальным материалом для этого диска от того подхода, который вы используете при работе над собственными пластинками? Ведь "По ту сто-

рону сна" звучит очень разнообразно, и насчитать в нем с полдюжины стилей совсем несложно.

АС: - Во многом эта пластинка — результат наших репетиций и саундчехов, на которых мы играем много музыки, совершенно нехарактерной для "Мастера". Если этот материал поместить на наш номерной альбом, то нас могут и не понять. А данный проект — это возможность открыться и показать себя со стороны, о которой поклонники и не знали. Кстати, немногие мастодонты нашего жанра могут позволить себе такие эксперименты.

АГ: - Просто многие прикидывают заранее: не отвернутся ли от них фанаты, кто эту запись выпустит, сколько дисков удастся продать. А мы не боимся!

N: - Насколько большое влияние на материал пластинки оказал чуть ли не десяток приглашенных музыкантов?

АГ: - Не слишком большое, ведь к моменту появления гостей у нас все было готово. Гости лишь добавили песням дополнительные оттенки — например, "Мастер" с женским вокалом звучит довольно оригинально. А здесь не одна девушка, а целых три!

АС: - (смеется) Но это не хор!

X: - Музыканты "Мастера" часто сами "гостят" и работают solo. К примеру, сольный диск Страйка вышел совсем недавно, сольник Алика — пару лет назад. Не приводит ли это к конфликтам в группе?

АС: - Нет, мы же всегда помним, что "Мастер" — это наше главное дело, с которым другие проекты не должны пересекаться. А так — мне при записи сольника коллеги по группе только и помогали.

АГ: - Более того, не так давно мы играли большой концерт "Мастера", в рамках которого у сольной программы Страйка было свое отделение.

X: - На самом деле, тема толерантности в ансамбле — достаточно тонкая. Если у Оззи Зак Уайлд выпускает диски ежегодно — и ничего, то, напротив, для двух музыкантов Helloween излишняя активность на стороне стала одной из причин для их отчисления из группы.

АГ: - А, ты имеешь в виду историю с Ули Кушем и Роландом Граповым? Мы встречались с Helloween еще до всех этих событий на вечеринке Harley Davidson — и было видно, что уже к тому времени отношения у них были натянутые. Поэтому для разрыва они искали только повод.

N: - Кстати о Harley Davidson. Почему для их трибьюта вы выбрали композицию Twisted Sister — ведь эта группа никогда не значилась в числе ваших самых любимых коллективов?

АГ: - Эта история связана с нашими взаимоотношениями с мотоциклистами — у нас среди байкеров много друзей, и когда нам предложили записать "Ride To Live, Live To Ride", мы, конечно, согласились.

N: - Если уж мы заговорили о сторонних проектах — как вы считаете, много ли добавил популярности "Мастеру" вокалист оригинального состава группы Михаил Серышев, исполнивший арию Христа в российской версии рок-оперы "Иисус Христос — Суперзвезда"?

Л и АС: - Спел достойно, конечно, но как много это

принесло группе коврижек — оценить не так уж и просто.

АГ: - Большой вопрос, многие ли вообще знали, что он из "Мастера". Написано — вокалист Михаил Серышев, а указывалось ли там, из какой он группы, не знаю. Да и вообще 91-й — не самое хорошее время было для "Мастера", как и для всех. Лишь бы выжить...

X: - Алик, мир рок-н-ролла, пожалуй, не знает других примеров, когда бас-гитаристу удавалось бы настолько регулярно записывать басовые соло на альбомах своей группы.

АС: - Ну, Алик у нас вообще — Number One! Недаром же к нему на концертах регулярно подходят молодые басисты за советом, консультируются.

X: - Из твоих басовых соло особенно выделяется "Romance" с "Talk Of The Devil" (1991). Алик, а какое из них особенно близко тебе самому?

АГ: - Знаете, каждое из них дорого, ведь все они связаны с событиями из соответствующего периода жизни. В целом, никакой традиции мы не придумывали, а то соло, которое попало на "По ту сторону сна", возникло и вовсе спонтанно — Геннадий Матвеев (который также принимал участие и в записи первого сольного альбома Риты) наиграл на клавишах что-то симфоническое, ну а я просто дописал бас — и все.

N: - Чем для вас были первые выезды "Мастера" за рубеж?

АГ: - Когда мы впервые выехали, то самое главное — многое удалось почерпнуть у западных коллег. И в отношении игры, и по звуку, и по инструментам — ведь в Союз их почти не привозили.

N: - 2007-й — год 20-летия группы. Планируете ли вы отметить юбилей?

Л: - Конечно, дата ведь красноречивая, но о конкретных планах говорить рановато. Придумаем что-нибудь!

N: - Если окинуть взором эти почти 20 лет, какой период существования группы вам кажется самым удачным?

АГ: - Думаю, это были годы, ставшие лучшими для нашей тяжелой сцены вообще — с середины 80-х по 91-й. Ну а второй успешный период в жизни "Мастера" — это с 99-го и по сей день.

N: - (недоверчиво) То есть, у вас ныне — пора расцвета?

АГ: - По крайней мере, по сравнению с серединой 90-х, сейчас у нас гораздо больше концертов. Очень важно, что появилась собственная студия, есть с кем работать и, самое главное, есть над чем работать.

N: - Что ж, нам осталось только пожелать группе успеха с альбомом "По ту сторону сна". Надеемся, что под стать диску будет и его промоушен!

АГ: - Нам никто не помогает, по большому счету, для существующих радиостанций и телевидения наша группа — неформат. Мы поддерживаем себя сами, а значит, будут турне, будут концерты с материалом "По ту сторону сна". Дело "Мастера" боится!

Xeloff, Nomad



ПУШКИНСКИХ ДЕЛ МАСТЕРА