



## Возьми гитару



**Считается, что родоначальницей гитары являлась кифара. Так это или нет, но точно известно, что в середине XIII века в Испанию арабами был завезен инструмент, напоминающий современные гитары. Испания - вот где гитару ждал расцвет.**

С конца XV века она становится со своей родственницей виуэлой желанным инструментом во дворцах и гостиных, а затем начинается ее шествие в народ. Тогда же появились и композиторы, писавшие музыку специально для гитары - Корбетто, Фуэнльяна, Марин-и-Гарсия и другие. Неожиданно интерес к ней пропал. Но кто никогда не забывал гитару, так это цыгане. Именно в их среде родился известный стиль фламенко. Через два столетия за спадом последовал неожиданный всплеск. Гитара стала популярна во всей Европе. Появляются такие виртуозы игры, как Сор и Агуадо, Карулли и Каркасси.

В конце XVIII века гитара попадает в Россию. Концерты в Москве и Петербурге проходят с полным аншлагом. Правда, до этого из Чехии и Польши в Россию была уже завезена гитара, семиструнная. Она хорошо подходила для аккомпанемента русских песен. Но это была не та гитара. Далее в России с шестиструнной гитарой произошло то же, что и в Европе: всплеск и затишье. Но все же у нас появляются такие гитаристы, как Сихра, Соколовский, Макаров. И только в 20-х годах XX века после концертов Андреаса Сеговии гитара зазвучала вновь.

Итак, мы продолжаем уроки, и кто знает, может, и вам удастся столь же виртуозно овладеть поистине одним из самых красивых по звучанию инструментов. Консультантом выступает группа «Мастер», а занятие проведет гитарист этой легендарной группы Алексей Страйк. Виртуозность игры Алексея вызывает восхищение.

Многие не верят, что можно профессионально играть, летая по сцене, ни минуты не стоять на месте. «Конечно, мастерство придет не сразу. Главное, желание и терпение. Нельзя бросать что-то на полпути. Немного таланта и, главное, ежедневные тренировки помогут добиться успеха», - говорит Алексей ученикам.

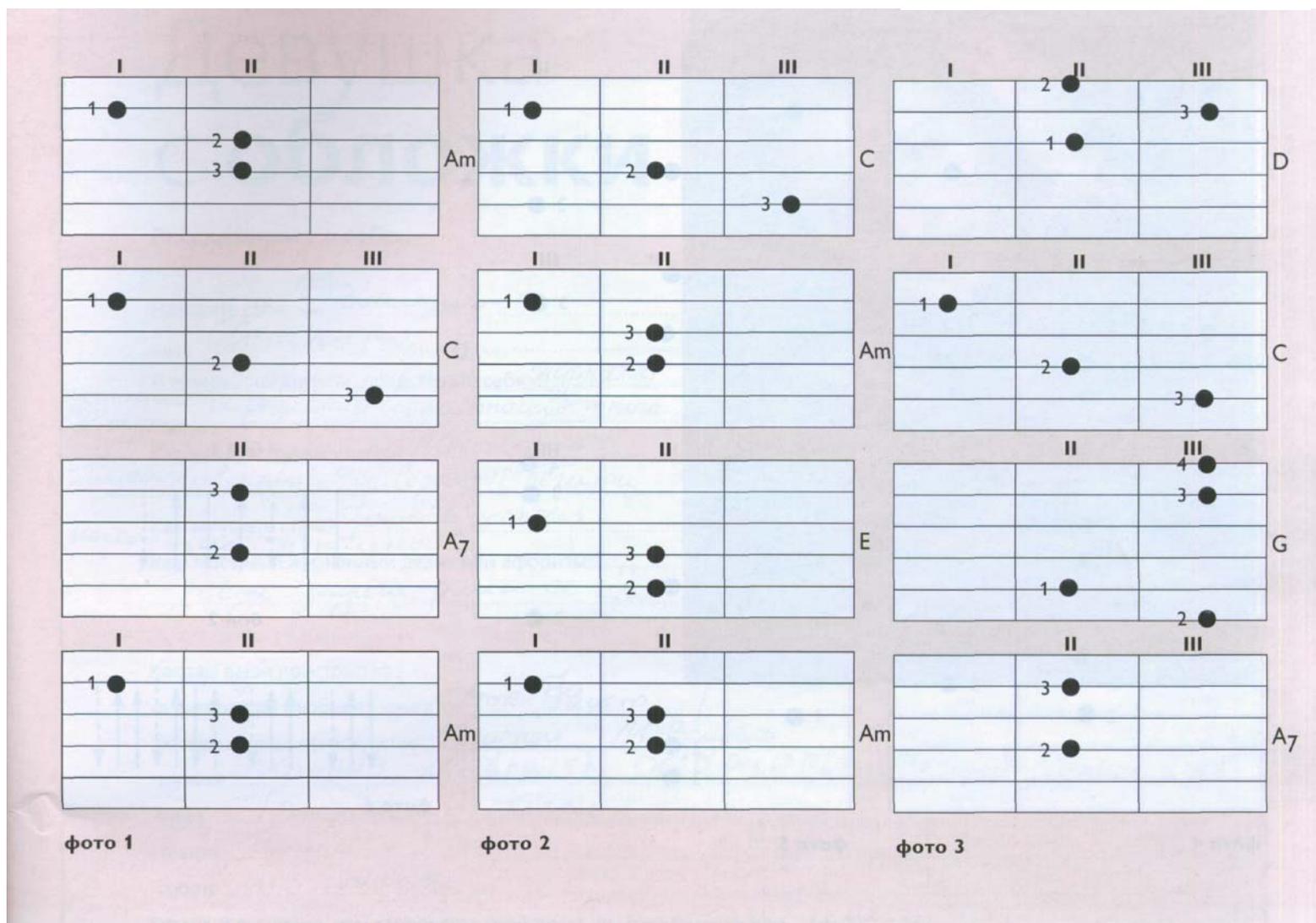


фото 1

фото 2

фото 3

#### Урок 4. Простейшие аккордовые сетки. Играем боем

На начальном этапе обучения основной проблемой гитариста является умение быстро переставлять пальцы левой руки, меняя аккорды. Для того чтобы развить навык, разберем несколько несложных аккордовых последовательностей, так называемых «аккордовых сеток». Изобразим их схематически. Такое обозначение называется «табулатура». Встречаются разные варианты табулатур. Мы рассмотрим самый распространенный: шесть горизонтальных полос являются струнами, причем нижняя струна толстая (басовая), а верхняя - тонкая.

Вертикальными полосами обозначаются лады. Точками - места, куда встают пальцы. Расположение пальцев на грифе называется «аппликатурой». Римскими цифрами указывается номер лада, арабскими - номер пальца.

Итак, первая сетка (**фото 1**)  
Am, C, A7, Am.

В смене этих аккордов есть маленькая хитрость: не следует, после того как вы сыграли аккорд, отрывать руку от струн. Чтобы взять следующий, C, достаточно переставить третий палец с третьей струны на пятую. Затем третий аккорд: размещаем третий палец на второй струне, а первый - отпускаем, так ведь гораздо

проще, чем заново ставить все пальцы. И наконец, четвертый аккорд: второй палец остается на месте, а первый и третий занимают исходную позицию. Играть подобные сетки следует сначала в медленном, а затем в среднем темпе на счет раз, два. На раз — извлекаем звук, на два — заглушаем. Играть каждый аккорд таким образом нужно четыре раза. Например, берем Am и играем раз - звук, два - тишина.

Раз - два, раз - два, раз - два.

Затем следующий аккорд таким же образом и т.д.

Еще одна аккордовая сетка (**фото 2**) C, Am, E, Am.

После исполнения аккорда С первый и второй пальцы остаются на месте, а третий отправляется на третью струну, получаем аккорд Am, затем всю конструкцию переносим на струну выше, это аккорд E, вновь опускаемся на одну струну, снова Am.

Извлекать звук будем при помощи большого пальца правой руки (р), проводя по струнам сверху вниз от шестой струны к первой.

Разобрались с этими сетками. Переходим к следующим (фото 3)

D, C, G, A7.

Здесь нет связующих звеньев, и поэтому исполнять подобные сетки сложнее.

Но мы не ищем легких путей и продолжаем.

**F, E, Am, D (фото 4) и еще C, D, G, E (фото 5).**

Играть правой рукой, используя лишь большой палец, скучновато, поэтому будем осваивать приемы игры боем, то есть играть, задавая ритм и используя при этом всю кисть. Есть много вариантов боя, но мы рассмотрим пока два из них. Удары по струнам будем наносить следующим образом: сверху - тремя пальцами (i, m, a), снизу - большим пальцем (р). Удары сверху обозначаются стрелкой, указывающей вниз, а удары снизу - стрелкой вверх. Причем звучащие аккорды

обозначим обычной стрелкой, а короткие -штриховой.

Таким образом, схематически запись первого боя будет выглядеть так: (фото 6).

Будем играть это по кругу, предельно ровно, меняя аккорды после каждого четвертого повторения.

Старайтесь, чтобы аккорды звучали сочно и ярко. Избавляйтесь от плохо зажатых (глухих) нот.

Удачи и до встречи!

**Светлана ФОМИНА**