



## Возьми гитару



### упражнения на координацию и растяжку

При постановке того или иного аккорда многие сталкиваются с проблемой «непослушных пальцев», которые упрямо не хотят выполнять поставленную перед ними задачу. Что ж, займемся воспитанием, начнем их тренировать:

1. Пальцы левой руки устанавливаем на грифе (скажем, от пятого до восьмого лада) на первую (тонкую) струну (фото 1). Затем начинаем первым и вторым пальцами подниматься по грифу сначала на вторую, затем на третью и т.д. до шестой струны, по пятому и шестому ладам, при этом третий и четвертый пальцы остаются на первой струне на седьмом и восьмом ладах (фото 2). Первый и второй пальцы таким же образом возвращаются обратно, на пер-

вую струну. Теперь сделаем наоборот: первый и второй пальцы остаются на первой струне, а третий и четвертый шагают по седьмому и восьмому ладам к шестому и обратно.

2. усложним задачу: оставим неподвижными пальцы первый и третий, а вторым и четвертым пройдемся неторопливой походкой вверх, вниз. Теперь наоборот: первый и третий гуляют, а второй и четвертый ждут внизу (фото 3). Те же самые манипуляции выполним первым, четвертым и вторым с третьим пальцами. Старайтесь, чтобы пальцы, стоящие во время упражнения на первой струне, не отрывались от грифа. Если устали, отдохните. А теперь установим пальцы в ряд на шестой струне (от того же пятого лада) и начнем шагать к первой в той же последовательности. К сожалению, этот вариант еще сложнее предыдущего. Зато, освоив это упражнение, проблем с взятием аккордов станет гораздо меньше.

3. Следующее упражнение: первый палец ставим на пятый лад, а второй - на шестой (на первой струне), первый остается неподвижным, а второй переставляем сначала на седьмой, затем на восьмой, и, преодолевая боль, стараемся дотянуться до девятого лада. Это не так-то сложно, а вот до десятого... ну, это по желанию (фото 4). То же самое: первым, третьим - но от пятого до одиннадцатого лада, а первым и четвертым - до двенадцатого-тринадцатого лада, насколько здоровье позволяет.

Растяжка необходима, так как аппликатуры бывают с широким разбросом ладов, и мы должны быть к этому готовы!

4. Теперь тянемся от четвертого пальца (который поставим на двенадцатый лад). Третьим дойдем до восьмого лада, вторым до шестого, первым до пятого.



фото 1



фото 2



фото 4

### Барэ

С некоторыми несложными аккордами мы уже познакомились, но все они располагаются в пределах трех первых ладов.

Существует множество аккордов, исполняемых на других частях грифа. И в основной массе это так называемые барэ.

Этот вид аккордов примечателен тем, что при его исполнении первый палец зажимает одновременно все струны на одном из ладов (фото 5). Рассмотрим несколько примеров и исполним их в виде аккордовой сетки: Gm (фото 6), G (фото 7), Cm (фото 8), D# (фото 9). Очень важно в исполнении этих аккордов первым пальцем все струны зажимать с одинаковой силой, чтобы аккорд звучал и не было глухих нот.

Сначала может не получаться, но терпение и труд, как говорится, ваши пальцы подсотрут.

Дерзайте, до встречи!

### Дефекты и прочие проблемы гитар

Случается, что гитары ломаются, портятся. Как поступать в таком случае, советует **Игорь Беликов**.

Гитара не строит. Это связано либо с плохими струнами, либо с неверно выстроенной мензурой. Надо сверить струны с их собственными унисонами на 12 ладу и флажолетами там же. Если флажолет не совпадает с 12 ладом у одной-двух струн, а у других в норме - виноваты скорее всего струны (случается, что и все струны плохие). Смените струны и проверьте еще раз. Посмотрите внимательно на гриф гитары: возможно, неправильно пропилены лады, нарушенную пропорцию иногда видно сразу. Часто гитара не строит из-за высоко стоящих струн (при нажиме происходит сильная «подтяжка»). Тогда надо выставить гриф, верхний порожек и т.д. (иногда такой эффект может дать даже пропилен в верхнем порожке - если он строго параллелен грифу, надо его завалить вниз к колкам). Если все нормально, гитара не «жесткая», струны хорошие, то скорее всего смещен подструнник. Переклеить подструнник можно самому, но лучше обратиться к гитарному мастеру, это несложная работа, но она требует специальной струбицы.

Гитара звенит, бьет на ладах. Опять же отсылаю к предыдущему тексту. Если все сделано, но биение остается, посмотрите еще раз профиль грифа (сбоку вдоль грифа со стороны колков). Вогнутый или выгнутый гриф в вашем случае дешевле выбросить. Попробуйте поговорить с мастером. Замечу, что избежать биения синтетических струн практически невозможно, таково свойство материала.

Винт закручен до упора, а гриф стоит низко. Если треснул верхний клетц (брусок в корпусе, куда входит винт), дело плохо, скорее всего ремонт обойдется дороже новой гитары. Обычно такая беда сопровождается подвижками и трещинами в области гнезда. Иногда возможно залить трещины клеем (даже эпоксидным), нажимая на доску и разводя трещины пошире, а затем хорошо сжать струбицами. Если клетц цел и стоит на месте, у гитары неверно задан угол пятки грифа. Это можно попробовать вылечить - снять гриф и подклеить в верхнюю часть гнезда полосу фанеры 8 - 12 мм шириной. Проверьте, не сбился ли строй гитары (так как мензура немного увеличилась). Если появился такой эффект, можно попробовать сошлифовать пятку грифа с внутренней стороны, хотя это и трудоемкий процесс.

Отрывается подструнник - совсем или только приподнимается снизу (это так же может привести к потере строя). Любые действия с подструнником требуют специальной струбицы, без нее лучше не браться. В принципе, если оторвать под-



фото 5



фото 6



фото 7



фото 8



струнный окончательно и хорошенько вычистить все плоскости от старого клея, можно приклеить его, поджимая сверху посредством нехитрой конструкции: прочная палка, подвязанная с одной стороны за кнопку, а с другой - за штырь, воткнутый в отверстие, куда вкручивается винт грифа. Надо подобрать распорки так, чтобы они поджали подструнный по центру и по краям (в трех точках). Клеить можно на любой «деревянный» клей. Эпоксидка держит всего надежнее, но оказывает не самое лучшее воздействие на акустику гитары. Годится даже ПВА, если хорошо прижимать заготовки и впоследствии использовать только синтетические струны. Еще замечу, что оторванный подструнный обычно имеет форму, весьма отличную от начальной. Небольшую кривизну нижней плоскости можно сошлифовать вручную, а если свинтило сильно, можно бросить его в горячую воду на пару часов, а потом прижать к плоской поверхности струбиной. Говорят, помогает.

Гитара «гудит» (особенно на басах). Скорее всего, отклеилась пружина - ребро жесткости. Надо сунуть руку внутрь корпуса, пошевелить пружины. Если найдете, можно попробовать приклеить (например, ПВА). Это непросто, поскольку все приходится делать вслепую одной рукой. Ухитрившись залить клей в нужное место, пружину надо поджать изнутри распоркой или струбиной, если струбина достанет. Очень рекомендую способ прижима продумать заранее, до нанесения клея.

Если раскололась пятка грифа (обычно вдоль винта), надо отпустить струны, снять гриф и склеить пятку эпоксидкой. Клеить надо прочно, нагрузка на эту деталь очень большая.

Колковая механика в большинстве случаев ремонтируется методом замены дефектных деталей. Существует много разных типов и стандартов механики, если найдете похожий - попробуйте сменить. Обратите внимание, что межосевое расстояние на отечественных колках (40 мм) отличается от расстояния на импортных колках (35 мм).

### Несколько советов

Не используйте одновременно струны из разных комплектов. Если меняете - меняйте все струны сразу.

Не устанавливайте на акустическую гитару электрогитарные струны. «Стринговские» струны «Соло» могут уничтожить вашу гитару за очень короткий срок (из-за своей жесткости). Струны «Эмузин», несмотря на красивую упаковку, почти всегда имеют струну № -3 из проволоки без навивки, поэтому в принципе не могут строить на акустике.

Если уж решили повесить гитару на ремень, цепляйте его за кнопку и за основание грифа (вокруг пятки). Не привязывайте ремень за лиру возле колков!

Если гитара дешевая, а денег на нормальный чехол нет, сделайте сами. Из куска плотной ткани (лучше брезента) сшейте прямоугольный мешок в размер гитары, сверху заверните полосу и вставьте шнур-затяжку (как на вещмешке). Для удобства переноски вшейте снизу мешка прочный пояс или шнур. Гитара укладывается в мешок (корпусом вперед), мешок затягивается, а свободный конец пояса обвязывается «удавкой» вокруг грифа ближе к пятке. Получается чехол с ремнем, носить его лучше грифом вниз.

Заведите камертон, можно простейший - свистульку с язычком. Это спасет вас от сильных промахов и обрывов струн при настройке.

Итак, остается только пожелать вам успехов в нелегком деле «приручения» отечественной гитары.

Подготовила Светлана **ФОМИНА**