

ЛИКБЕЗ

Возьми гитару



Солнце слепило глаза. Люди кричали, звуки смешивались. Фразы слились в одну. Поклонники окружили сошедших со сцены музыкантов: «ваши планы!», «когда гастроли!», «ждать ли альбома!» - градом посыпались вопросы. На автомате губы произносили ответы, а мысли, душа перенеслись туда, в детство.



Дождь лил не переставая, гулять не пойдешь. И тогда возникло:

- Покажи что-нибудь на гитаре?..
- Вот - простейшие аккорды. Повторишь? - Юноша протянул гитару другу.

В тот момент Леша узнал первый восторг вдохновенья.

Труден был первый шаг. Но, как многие, он преодолел себя и сомнения. Совершенствуясь в музыке, он смог достигнуть «степени высокой». И слава улыбнулась; такая она - барышня - любит трудолюбивых.

Каждый начинает по-разному, одних родители приводят в «храм знаний», другие учатся у друзей. Мостиком между этим стоят «школы-студии».

Здесь нет строгой программы, она индивидуальна для каждого ученика.¹ Нет двоек и пятерок, дневников и звонков. Это не школьный цех. Здесь душе не дадут стать грубой, ремесленной.

Но и придать послушную беглость пальцам и верность глазам, так, чтобы ноты сами читались с листа, - не самоцель. Тут юные души направляют к самому главному, - умению творить и красиво выражать чувства. Цель одна - помочь молодому чело-веку осуществиться в своей мечте.

Гитарных студий много, под каждый стиль и направление. Но самая большая ветвь этого дерева — ветвь авторской, бардовской песни. Двери клубов, про которые сейчас расскажем, открыты в любую погоду, для всех желающих...

«Мир Путешествий»

Небольшой уютный клуб расположился в районе ВВЦ. Он начинал свое движение, как туристический центр. Музыка и походы не разделимы, вскоре к туристическому кружку добавилась студия авторской песни.

Шли годы, совершенствовалось оборудование, внедряются новые технологии, а атмосфера оставалась прежней.

Здесь занимаются школьники и студенты. Обучение проходит в группах и индивидуально порядке. Что лучше? Вопрос спорный - «Все зависит от человека, его желания. Изначально у каждого разные способности. Одни ученики к концу года еле перебирают аккорды, другие играют всю, сами придумывают песни. Если человек хочет, он сможет, а учитель должен помочь, объяснить. Я никого не заставляю, все должно идти от сердца», - поясняет Евгения - педагог по гитаре и вокалу.

Обучение и общение - так можно описать занятия здесь. Нотаций и экзаменов нет. Вместо этого устраиваются посиделки, на которые приходят зачастую и выпускники клуба. За чашкой чаю звучат походные истории и песни под гитару, каждый показывает свое умение.

Фестивали и походы тоже неотъемлемая часть клубной жизни. Участие - на добровольной основе.

- Конечно, ребята из гитарной студии не ходят в трудные спортивные походы. Мы не ставим спортивных рекордов, ездим для себя - сидим у костра, поем песни, общаемся, - поясняют мне. - После возвращения в город собираемся, чтобы устроить масштабные посиделки: с фотографиями и смешными случаями, привезённого из путешествия «за туманом»...

Много интересного происходит в клубе. Приходите, и вы не останетесь равнодушными.

«Мир Путешествий» - метро ВВЦ,
ул. Академика Королева, д. 8, корпус 1.
Тел.-615.84.75.

Остров для тебя

Студия "Остров" создана Галиной Крыловой и Дмитрием Дихтером в 1989 году. Тернист путь - от образа мышления и профессионализма преподавателей к мастерству и творческой свободе учеников. Тут и победы, тут и промахи. Но больше, естественно, радостных мгновений и открытий. Методы и способы менялись. Приходили новобранцы, развивались, затем шли дальше... Со свободой владения инструментом и своим голосом, со свободой жизни на сцене и с чувством сотворчества. Даже сольфеджио стало любимым предметом! Это всё здесь, в нашем любимом «Острове!!!» - гласит вступление на сайте.

Не удивляйтесь у них есть свой сайт (www.ostrov.progressor.ru) и своя книга опозданий. Туда каждый нерадивый учебник записывает причину своей промашки.

«Остров» - клуб интересный во всех отношениях, помимо гитары там преподают вокал, электрогитару, а с недавних пор появились курсы по актерскому мастерству.



Адрес студии: Москва, Малый Кисловский переулок, дом 9. Здание, в котором находится правление Всероссийского Музыкального Общества.

Тел. для справок: 400-52-71 (с 11:35), спросить Галину Крылову.
Эл.почта: airdunc@yandex.ru

Урок 9. Игра с медиатором

Предположительно медиатор появился в Западной Европе.

Широкое распространение медиатор получил с появлением альтернативных течений музыки, таких, как джаз и блюз. Массово использоваться стал с появлением рок-музыки и культовых групп, как DEEP PURPLE и LED ZEPPELIN.

Связано это с тем, что основной способ игры в металлических стилях - жесткий звук, предполагающий, что гитарист глушит тыльной стороной ладони струну, ударяя по ней, получается короткий звук.

Это было сделано потому, что большинство риффов в тяжелой музыке строится в определенной ритмике. Медиатор - прежде всего орудие для поддержания ритма. Если нужен более акцентуемый более жесткий звук. И если на классической гитаре с нейлоновыми струнами использовать медиатор не принято, то на простой гитаре с металлическими струнами большинство играет медиатором. Более мощный выход сигнала из корпуса, т.е. более громкий звук, и целые пальцы.

Ныне трудно найти тяжелую команду, играющую профессионально и не использующую медиатор, т.к. по струнам ударяют сильно, и бить пальцами получается больно. Прибегая к собственному опыту, могу сказать, что в бытность мою гитаристом славной улицы Арбат я пару раз сбивал в кровь пальцы, ударяя по струнам. Пальцы замерзали, боль не чувствовалась, потом приходил домой и начинал лепить пластыри.

Второе название медиатора - плектор. Иногда в литературе его называют еще - мультиплектор. Так же плектор — своеобразные когти, которые надеваются на пальцы, дабы играть акцентированным звуком, но не боем, а перебором. Когти-плектры получили распространение на банже и инструментах этнического рода, к примеру, ситане. Квалифицировать медиаторы можно по толщине и материалу, из которого они сделаны.

Начнем с размера. Большинство соло-гитаристов играют толстыми медиаторами. Существует сложившаяся традиция, что для игры на всех струнах используются более мягкие, а для игры на отдельных струнах более жесткие плекторы.

Что же касается материалов, то раньше медиаторы были костяными, но, т.к. кость материал не дешевый, изготавливать их начали из пластика, металла. Встречаются стальные медиаторы, но они быстро убивают струны.

Можно делить медиаторы для различных инструментов, есть медиаторы для акустической, электро-, бас-гитары.

Главное - воспринимать медиатор, как неотъемлемую часть руки гитариста.

Часто в подарочные комплекты, входит набор медиаторов. Но обычно их изготавливают самостоятельно. Что только не служит материалом, когда сыграть надо, а медиатора под рукой нет.

Медиаторы вырезают из Интернет-карточек, из старых грампластинок, пластиковых линеек, лазерных дисков или просто играют монеткой.

Самые ценные - именные - медиаторы, полученные от любимого музыканта и с его инициалами.

Алексей Страйк - гитарист легендарного «Мастера». На каждой встрече в фан-клубе он дарит поклонникам группы свои медиаторы.

- Я часто играю медиатором. На недавно вышедшем нашем акустическом альбоме песни были сыграны не без его помощи. Вообще я предпочитаю фирму и толщину.

От себя могу добавить, что медиатор, это не только средство игры на гитаре. Это и любимый амулет, который можно носить на шее (некоторые так делают), и средство для коллекционирования, и многое другое.

Светлана ФОМИНА