

# Возьми гитару

Вы скажете, что будущее за компьютерной музыкой и вовсе не нужно овладевать музыкальным инструментом. Это не так. Музыка развивает чувство прекрасного, повышает эстетический вкус. Не обладая особыми талантами, человек, играющий на гитаре, может стать душой компании. Не даром же фестивали гитарной песни насчитывают многолетнюю историю.

Туристическое движение немислимо без гитары. «В Подмоскowie ягоды-грибы...» - так пелось в песенке. И неизвестно, где бы возник бардовский фестиваль, если бы не трагическое событие, произошедшее на реке Уде в августе 1967-го.

Молодой студент Самарского института, популярный исполнитель песен Валерий Грушин и трое его друзей отправились

в поход на плотях. На ночлег остановились на метеостанции, где жила лишь одна семья. В тот день глава семейства как раз отвозил детей, и когда все уселись в лодку, он никак не мог завести мотор. Лодку относило течением все дальше от берега. И вот после очередной неудачной попытки завести мотор лодку перевернуло, и дети оказались в бурлящем потоке. К тому времени провожающие разошлись, а Валера стоял на берегу. Он скинул с себя шортовку и бросился в воду. Одного ребенка он доставил на берег, поплыл за другими, но так и не доплыл. Друзья Валеры, почувя неладное, вернулись к реке и увидели детей, уцепившихся за перевернутую лодку. Их всех спасли, а Валеру так и не нашли.

На первый фестиваль приехали все ценители творчества Валерия, его друзья и родные.

Ныне Грушинский фестиваль превратился в огромный песенный праздник, дарящий сотням тысяч людей отдохновение, передышку в будничной суете дней. Это песенный океан, смывающий усталость и заряжающий энергией. Это остров дружеских встреч, общения доброты. «Все течет, все меняется»... Но неизменным остается тяга людей друг к другу, стремление уйти от одиночества, понять другого человека, высказать то, что на сердце. И песенный остров Грушинский - такое место, где у каждого есть на это шанс. Здесь можно встретить друзей и найти свою самую близкую песню... «Если



эта радость тебе не в кайф, так какую надо тебе еще...»

На фестиваль приезжают новые талантливые поющие поэты и исполнители со всех концов света.

Надеюсь, вы заинтересовались нашим предложением и хотите освоить простые аккорды, научиться играть на струнах души через струны гитарные...

## Урок 2

Итак, мы продолжаем. Урок проведет гитарист группы «Мастер» Алексей Страйк. Группа известна в России и за рубежом. Имеет много поклонников, фан-клубов.

### Постановка рук.

#### Приемы для разминки

Для того чтобы гитара звучала, на нее натягивают струны, в нашем случае их шесть. Каждая струна настраивается по определенной ноте.

- 1 (тонкая) - ми (Е)
- 2 СИ (Н)
- 3 Соль (G)
- 4 Ре (D)
- 5 Ля (А)
- 6 (толстая) Ми (Е)

Убедитесь, что струны стоят на гитаре в правильном порядке, каждая следующая чуть толще предыдущей.

Если у вас есть камертон или фортепья-

но, вы без труда сможете найти нужные ноты и настроить струны в соответствии со звучанием этих нот. Ну а если нет, то снимите телефонную трубку и настройте 5-ю струну по звучанию гудка. Получилось? Идем дальше... Отсчитайте от начала грифа 5-й лад (обычно там нарисована белая точка) и на нем настроенную 5-ю струну. Извлеките звук и настройте по нему 4-ю струну. Если вы слышите, что открытая звучит так же, как зажатая 5-я струна на 5-м ладу, все получилось. Повторим ту же операцию с 4 и 3-й струнами. Зажмем 4-ю струну на 5-м ладу, и нужно зажать 3-ю не на 5-м, а на 4-м. Зажмем 2-ю на 5-м ладу, настроим 1-ю струну. Теперь настроим 6-ю струну, она настраивается с первой по одной ноте, только «толстая» имеет более низкое звучание... Надеюсь, все получилось?

Теперь садимся на стул или диван и берем гитару так, чтобы гриф был в левой руке, а правая лежала на деке и могла дотягиваться до струн. Не нужно изгибаться над гитарой или разваливаться на диване.

Сядьте ровно, не сутультесь. Приготовились, начали...

Перед началом занятий неплохо бы размяться. Для начала несколько обычных разминочных приемов:

разведите руки в стороны, согните в локте и совершите несколько круговых дви-

жений в одну и другую стороны, это поможет размять суставы и даст приток крови к кистям рук.

Затем сделайте несколько взмахов руками вверх, вниз.

Скрестите пальцы рук перед собой ладонями внутрь, теперь разверните ладони от себя и в таком положении поднимите руки над головой, затем опустите, повторить упражнение нужно раз 10-15.

Не размыкая рук, сделайте круговые движения кистями в одну и другую стороны.

Кулак правой руки уприте в ладонь левой и совершите несколько втирающих движений, пока не почувствуете тепло, затем повторите то же самое поменяв руки.

Указательный палец правой руки упереть в большой палец левой и сильно надавить. Соедините большой палец правой с указательным левой и тоже надавить. Через верх с таким же давлением соедините большой палец левой со средним правой, а затем большой палец правой со средним левой руки. Таким образом, нужно пройти до мизинца и обратно. Это упражнение нужно выполнять не только непосредственно перед занятием, а постоянно, если появляется свободная минута. Оно помимо развития фаланг пальцев, хорошо влияет на внимательность, а главное, на совместимость левой и правой рук.

## Консультирует Игорь Беликов, (магазин «Муздеталь»)

**Гитары - они как люди. Рождаются, живут-поют и умирают. А также болеют - иногда тяжело, так что без лечения и скальпеля не обойтись. А иногда достаточно зарядкой по утрам заняться...**

Главными симптомами недомогания являются увеличенная жесткость струн или напротив - звон струн о лады. Еще могут образоваться заметные трещины в разных деталях, потеряться строй, появиться посторонние шумы при игре. Кроме трещин и т.п. явных проявлений, остальные симптомы могут свидетельствовать как о серьезных проблемах, так и нерадивости хозяина инструмента. Вот перечень проверок, которые следует произвести, прежде чем нести гитару в магазин на обмен или мастеру в ремонт.

1. Струны - это расходный материал. Их надо менять не реже, чем раз в полгода, даже если гитару используют мало. При активной игре струны надо менять значительно чаще. На изношенных струнах появляются характерные вмятины напротив ладов, струны меняют цвет (обычно темнеют), окисляются, ухудшаются

звонкость и тембр, звук (особенно басов) становится ватным, слабым. Изношенные струны теряют точный строй. Замена одной струны не меняет дела, новая струна будет явно отличаться от старых. Недопустимо использовать струны от разных комплектов (даже новые). Замена возможна только для нового комплекта, если новая струна - 100-процентный аналог старой. Проверьте струны!

2. Высота струн над грифом - всегда компромисс между терпимым звоном о лады и жесткостью игры. Для разных гитар и разных музыкантов это разные цифры, никакого стандарта не существует. Самая большая высота - для классических гитар с синтетикой. Некоторые преподаватели специально заставляют учеников играть на высоких струнах - для выработки сильной подачи. На акустических гитарах металлические струны ставят ниже. Совсем малая высота струн на электрогитарах.

На гитарах с винтовым креплением грифа высота струн выставляется с помощью ключа (или отвертки). Если гриф клееной, высота изменяется при помощи косточки на подставке - ее следует извлечь (ослабив струны) и подпилить по высоте или заменить на

более высокую. Можно попробовать подложить под косточку подходящую по размеру полоску пластика, хотя это плохо отражается на акустике инструмента.

Высота косточки над подставкой -3-8 мм, причем высота под басами может быть чуть больше, чем под тонкими струнами. Кость выше 12 мм - это брак инструмента и повод для ремонта или гарантийного обмена.

Еще важная деталь - верхний порожек. Если пропилены в нем недостаточны, гитара может казаться жесткой даже при нормальной высоте струн. Особенно жесткими ощущаются открытые аккорды и барре на 1-м ладу. При этом барре на 5 - 10-м ладах взять явно легче. Порожек отвечает также за строй гитары. Струна должна опираться строго на ближний к ладам край порожка. Если струна опирается на дальний край, гитара не будет строить. Порожек легко корректируется с помощью надфиля, главное - не переточить лишнего.

Посему - проверьте косточку и порожек.

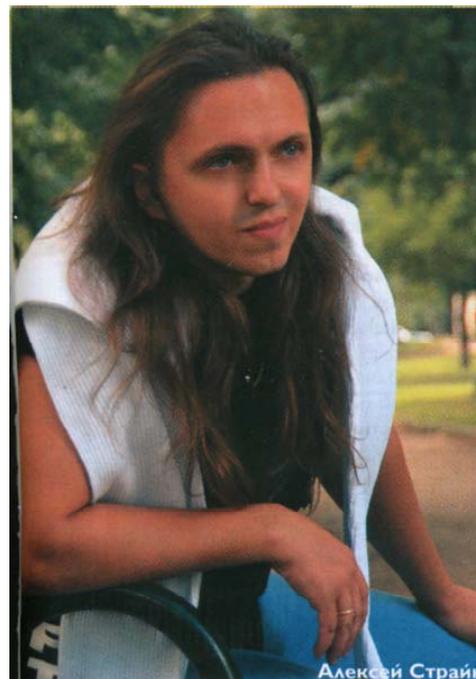
3. Многие гитары (особенно под металл) имеют внутри грифа специальный стержень - анкер. Головка его выходит чаще всего снизу грифа и доступна через отверстие резонатора. Иногда головка выведена сверху грифа, возле колков, и прикрыта накладкой. Смысл анкера - напряжение и поддержка грифа. Если бы не анкер, металлические струны согнули бы тонкий гриф. Подчеркну: анкер отвечает не за высоту струн, а за прогиб грифа. Причем регулирует этот прогиб не совсем однозначно. Если вы видите, что середина грифа явно ниже, чем его концы - анкер нужно подтянуть. Если наоборот - гриф стоит «пузом вверх» - отпустить. На практике, однако, анкер редко просто выпрямляет гриф. Чаще он как бы «распределяет» прогиб волнами, поэтому где-то гриф оказывается ниже, а в других точках - чуть выше нормы. Вы можете сильно не углубляться в этот вопрос, если прогиб грифа значительный и простой подтяжкой анкера устранить проблему не получилось - несите гитару мастеру.

Совсем отпущенный анкер может противно гроыхать внутри грифа. Исходите из того, что нормальное состояние анкера на новой гитаре - слегка затянутое. После нескольких недель анкер может ослабнуть за счет естественной усадки грифа, тогда его следует чуть подтянуть. Но сильно крутить анкер без понимания смысла процесса бесполезно, будет только хуже.

Однако: профиль грифа и анкер также следует проверить.

Понятие «нормально» для гитар почти неприменимо. Всегда возникает вопрос: для кого нормально? Особенно это касается звона струн о лады. Особо занудливые субъекты способны вытрясти из продавца или мастера последние остатки политкорректности, пытаясь добиться невозможного: получить супермягкую гитару без дребезжания. Самая дорогая брендовая гитара ничем не отличается в этом плане от дешевого «китайца». При резкой сильной подаче можно заставить звенеть любую гитару. Если ваш опыт невелик, посоветуйтесь с друзьями-гитаристами, поиграйте на их инструментах. Возможно, то, что вам кажется дефектом гитары, вовсе не дефект, а обычное свойство. А неудобство объясняется непривычкой к игре. Или напротив: вы напрасно мучаетесь с инструментом, который давно пора показать мастеру.

Покупайте гитару в магазине, который предоставляет длительную гарантию, а не только «2 недели на обмен». Задавайте продавцу любые вопросы, но не терзайте его недоверием...



**Как здорово выйти вечером с гитарой во двор. Как здорово погреться у костра, послушать песни. Как здорово уметь исполнить эти песни самому. И если голос дан не каждому, то практически любой человек сможет научиться играть на гитаре. Тем более что помочь в этом нелегком деле согласился Алексей Страйк - гитарист легендарного «Мастера». «Мастер» - группа с двадцатилетней историей, выпустившая немало альбомов. Сейчас к выходу готовится новый акустический альбом. Туда войдут как старые, так и новые хиты группы. Алик Грановский: «Идея акустического альбома пришла случайно. Нас попросили выступить с концертом в детском доме. Поскольку аппаратура там оставляла желать лучшего и не хотелось пугать детишек громкой музыкой, мы решили сыграть лучшие песни в акустической обработке». «Идея понравилась, и после этого мы дали несколько акустических концертов, хотели выпустить альбом, но в то время готовился к выходу альбом «33 жизни», поэтому работу над акустическим альбомом пришлось отложить», - продолжает Александр Карпухин. Этот факт говорит о том, что любую музыку можно переложить в акустическую обработку.**



фото 1

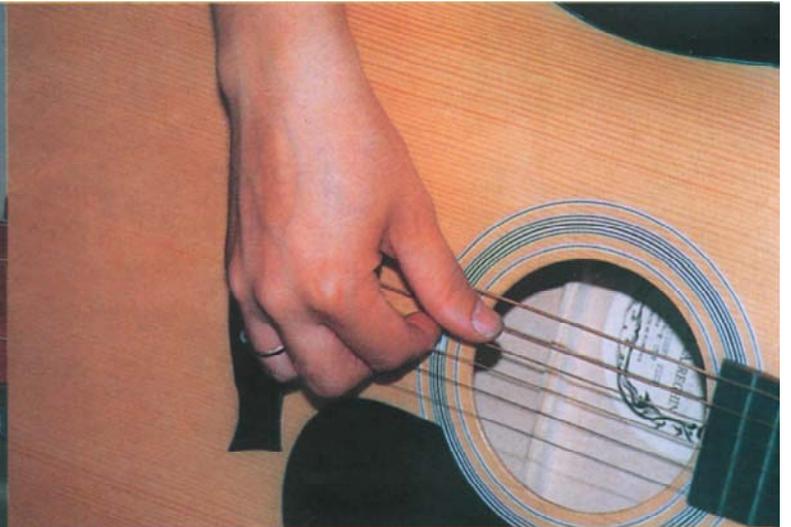


фото 2



фото 3



фото 4

Мы продолжаем уроки игры на гитаре.  
Итак,

### Урок 3

Обучение с основы основ! С классических трех аккордов! Так называемых трех китов, на которых базируется практически вся эстрада и многое из классики.

Так вот, первым мы рассмотрим аккорд (Am) - Ля минор.

Чтобы было проще, дадим пальцам левой руки номера:

Указательный - 1

Средний - 2

Безымянный - 3

Мизинец - 4

Это пальцы, которыми мы будем зажимать аккорды на грифе.

Итак, Am. 1-й палец ставим на 1-й лад на 2-й струне

2-й палец на 2-й лад на 4-й струне

3-й палец на 2-й лад на 3-й струне

(фото 1)

Попробуем сыграть полученный аккорд перебором.

Для этого дадим пальцам правой руки буквенные обозначения.

Большой - р

Указательный - i

Средний - m

Безымянный - а

Мизинец - е

Поочередно начнем извлекать звуки: р - пятая струна, i - четвертая, m - третья, а - вторая, е - первая и теперь обратно: а - вторая, m - третья, i - четвертая, а теперь сначала: р - пятая и т. д.

(фото 2)

Сыграем это 4 раза и переставим пальцы на следующий аккорд (Dm) - Ре минор. 1-й палец на 1-й лад, на 1-й струне, 2-й палец на 2-й лад на 3-й струне, 3-й палец на 3-й лад на 2-й струне (фото 3)

Играем теперь таким образом: р - четвертая струна, i - третья, m - вторая, i - тре-

тья, а - первая, m - вторая, i - третья, m - вторая и сначала: р - четвертая...

Также играем 4 раза и переходим к аккорду (E) - Ми мажор:

1-й палец ставим на 1-й лад на 3-й струне,

2-й палец на 2-й лад на 5-й струне,

3-й палец на 2-й лад на 4-й струне и играем:

р - шестая, i - пятая, m - четвертая, а - третья, е - вторая, а - третья, m - четвертая, i - пятая, р - шестая, i - четвертая, m - третья, а - вторая, е - первая, а - вторая, m - третья, i - четвертая, а теперь сначала: р - шестая и т. д.

В последнем случае перебор более развернутый, поэтому играем не 4, а 2 раза и возвращаемся на аккорд Am.

Если заниматься хотя бы 2 - 3 часа в день, результат не заставит себя ждать. До встречи.